

# KAMISMAX

JOURNAL



KAMISMAX REGULAR INFO

MARCH 2025 | ISSUE NO. 08

INVADE

[www.invade.co.jp](http://www.invade.co.jp)

Made by sten KINUGAWA HIKARU

# KAMISMAX

# JOURNAL

03

2025年3月の新作

SLEEPY 内埜 晃宏 <Category:Cut>

AMA TOKYO 間嶋 崇裕 <Category:Cut&Styling>

---

06

今月のおすすめ動画

お客様を呼び込む撮影テクニック

---

07

ピックアップ動画

コンセプトを決めて撮影をしてみよう

---

08

2025年3月の新作 PART 2

Say. omotesando 戸崎 亨祐 <Category:Cut>

sten 衣川 光 <Category:Color>

---

10

KAMISMAX 視聴数ランキング

2024年3月総視聴数

---

11

2025年5月の配信予定

技術動画 × 5本

髪カリスマたち × 4本

---

## Table of Contents



March

CUT  
STYLE

# 前上がりボブに似合わせる マッシュラインのデザインバンダ



## Editor's note

今回は、単純なボブスタイルからちょっとレベルアップした顔まわりのカット方法の第2弾として、マッシュラインを披露していただきました。顔まわりの形や顔のパーツによってデザインが異なってくるため、「ちょっとだけ個性的」を求めるお客様にぜひ提案をしてみてください。施術も10分程度と見やすくなっています！

確かな技術と洗練されたセンスで顧客に絶体の満足感を提供しているSLEEPY内埜氏に、スライドカットで質感をつくる、「前上がりのボブに合う顔まわりのマッシュバンダ」をご披露していただきました。テキスト通りの黄金比に従ったカットはせずに、アンバランス感を出すことで顧客一人ひとりに似合うスタイルが誕生します！普段の生活での髪の動きまで計算されたカットは顧客の再来率を上げること間違いなしです。

POINT

骨格や顔のパーツに合わせたライン設定

POINT

軽い顔まわりと重めのボブを繋ぐもみあげのつくり方

POINT

美しいラインをつくるための生え際の質感調整



前髪とサイドの間をカットしたら、似合わせるために更に顔のパーツなどに合わせて顔まわりを切り込んでいきます。



お客様が自分で把握できない横顔にかかる毛は、表情を変えて見せる部分なのでよく角を取って馴染ませます。



生え際の生え方は人によって異なるので、その人その人に合わせた質感調整を行うことで、似合わせの邪魔にならないデザインになります。

## SLEEPY 内埜 晃宏

KAMI CHARISMA 2025 AWARD 1つ星

“心躍るようなスタイル”を生み出し続けるカリスマのSLEEPY内埜氏。流行を取り入れるだけでなく、トレンドを生み出す側でいたいと技術力とセンスのレベルアップは今も欠かしません。新しいことにチャレンジする柔軟性で人を惹きつけるヘアデザインを発信し続けます。



March

CUT  
STYLE

必ずリピートにつながる  
ハイレイヤーとフィニッシュワーク  
ーカット編ー



顔周りの似合わせや小顔効果を与えるカット技術で人気を集めるAMA TOKYO間嶋氏に、ハイレイヤーカットをご披露いただきました。重さを残しながらも、スタイリングで動くスタイルはトレンドからさらに垢抜けた印象になります。また、丹念な毛量調整を行うことで髪質改善をしたかのようなおさまりの良いスタイルが叶います。お客様の再来率を高める接客への考え方にもぜひご注目ください。

### Editor's note

ワンレンロングのモデルを大変身していただいた間嶋氏ですが、カット初心者でも真似できるテクニックが満載でした。「切らない勇気を持つ」という言葉はカットに慣れない方にはとても重く響くのではないのでしょうか。ぜひご覧ください。

POINT

チョップカットの深さ調整



<Chapter2>

バックは浅く、フロントは深くチョップカットを入れていきます。「前上がり」がポイントです。

POINT

生えグセに対応するための  
ダイレクションの角度



<Chapter3>

モデルの生えグセは、つむじが右周りだったため、右サイドにダイレクションをかけてカットをしていきます。

POINT

手で動きを  
確認しながら行う毛量調整



<Chapter8>

髪は普段動いているので、手で動かしてみて、動き方や重さを触覚で体感することが重要です。



必ずリピートにつながる

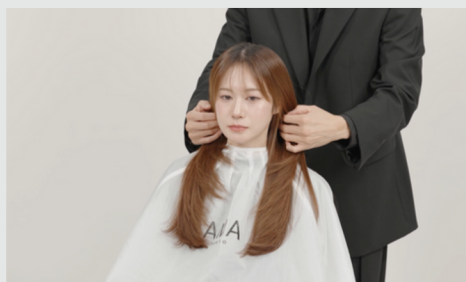
ハイレイヤーとフィニッシュワーク  
— 撮影用スタイリング編 —



カット編から引き続いて、第2弾として、スタイルの撮影用スタイリングをご披露いただきました。丁寧に切り込んだレイヤーはワンカールするだけで、美しく動きます。ハードスプレーを間接的にかけると、適度に柔らかさを感じる立体感あるスタイルをつくることができます。間嶋氏の経験に基づいた、長時間の時に使える、持続性が高いスタイリングテクニックにご注目ください。

POINT

スタイリング前の  
ベース剤の塗布



<Chapter1>

ベース剤を塗布することで、スタイリングの持ちが良くなる上に、撮影時のスタイルチェンジが楽になります。

POINT

アウトラインが  
美しく見えるカールの構成



<Chapter1>

セクションごとにカールの大きさを変えて構成することで、美しいライン感が生まれます。

POINT

立体感を作るもみあげのカール



<Chapter2>

もみあげを綺麗なカールで作り込むことで、ポイントとなり奥行きや立体感を与えることができます。

## AMA TOKYO 間嶋 崇裕

KAMI CHARISMA 2025 AWARD 1つ星

サロンワークでは、骨格から生活習慣まで丁寧なカウンセリングから得た情報に基づいた高度な技術にファンは途絶えません。また、東京のトップスタイリスト達を講師陣に起用して、能登半島地震支援のチャリティセミナーを自主開催するなど、全国を飛び回って活躍されています。



BEFORE



AFTER





# THIS MONTH'S SPECIAL FEATURE

-今月のおすすめ-

## お客様を呼び込む 撮影テクニック

週末にイッキ見したい作品



黒髪とのバランスでつくるレイヤー×ポイントアンブレラ-Y2Kストリート×グランジスタイル-



撮影チームと創るリアル感のあるクリエイティブワーク



人目を惹きつける海外風のラフなスタイリング×iPhoneを使った撮影テクニック

おなじみの人気作品



mint green hair×make×fashionのトータルプロデュース術



Violet前原穂高が魅せる「一眼レフ」と「iPhone」で変えるスタイル撮影テクニック



3色のデザインカラーでつくる無造作風スタイル

この作品がオススメ!



iPhone撮影で可愛く見せるカットとヘアメイク



レイヤーボブ×クリエイティブワーク



骨格をキレイにみせるテクニックとマッシュショートスタイル

新生活が始まるこの時期、新しい土地に引っ越してきて美容室を探しているお客様は少なくありません。そして、若い世代の多くが、インスタグラムでサロンを検索しています。

つまり、必要なのは自分の作るスタイルをなるべく分かりやすく写真で伝えること。そして、その投稿が届けられやすくなる工夫をすること。

KAMISMAXではこれまでバズった知見のある一流の美容師たちの、撮影に関する動画をご用意しております。ぜひチェックして、撮影に活かしてください!

# SPECIAL FEATURE PICK UP!



## コンセプトを決めて 撮影を試みよう

### Point!01



### Point!02

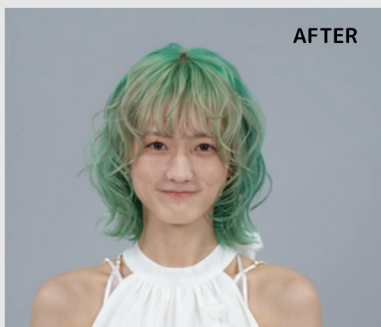
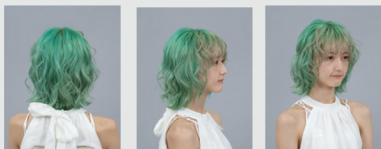


### Point!03



JURK tokyoの朝日氏に披露していただいたのは、複数のコンセプトを掛け合わせて、髪型・髪色・メイク・服装など全てのトータルプロデュースです。この動画のモデルには、華奢な体型に合わせて「ガーリー」なワンピースを着用してもらい、異種感ミックスとして「スポーティ」なNIKEのソックスを着用してもらっています。モデルひとりに対して、髪型・髪色だけでなく、着るものも提案する訓練を重ねることで、はじめましてのお客様が「似合わせ希望」でご来店したとしても、洋服やその人が持つ雰囲気を生かしたスタイルを考えられるようになります。

そして、自分が表現できる世界観をSNSなどで公開しておくことで、その世界観が好きなお客様がご来店するようになります。世界観を生かした撮影法もご披露されていますので、ぜひチェックしてみてください。



### JURK tokyo 朝日 美月祈

KAMI CHARISMA 2025 AWARD 1つ星

カット技術が試されるシンプルなフォルムに独創的なデザインカラーが映えるスタイルを得意とする朝日氏。特別な日を彩るヘアアレンジも人気で、アシスタント時代からSNSのフォロワーも多いことで、注目されています。セレクトショップを併設した所属サロンJURK tokyoでは、ヘアとファッションのトータルコーディネートも叶えることができます。





March

CUT  
STYLE

顧客が求める  
リアルな大人可愛いショート

Say. omotesando戸崎氏に得意の「大人可愛いショート」をご披露いただきました。徹底的な毛量調整とテンションをかけないカットでつくるスタイルは、重さの中に軽さがあり、ヘアセット次第でストレートと外ハネの2wayを楽しむことができます。お客様への気持ちからできたというカットは、失敗しやすいポイントを的確におさえた内容なのでワンランク上のショートカット技術を手に入りたい方は是非ご注目ください！

### Editor's note

戸崎氏のインスタグラムのBefore/Afterを補完するような形で、今回の映像を撮影させていただきました。失敗する可能性がある作業の芽を摘むため、初心者にとっても分かりやすい様々なテクニックを披露していただいています。お客様の気持ちをとことん考え尽くしたお言葉が印象的な撮影となりました。



POINT

レングスカットより先にセニングを入れる目的



<Chapter2>

パネルを下からカットする際は、ベースが見にくくなり、ズレが生じやすくなるためセニングを入れてからカットします。

POINT

生えぐせに対応するためのパネルを捻るカット



<Chapter3>

耳前の毛は跳ねてしまうことが多いので、パネルを内側（もしくは外側）に45度捻りながらカットすると予防できます。

POINT

レングスに対するお客様との認識一致の重要性



<Chapter6>

今回のカットは美容師の認識では「ボブ」のレングス。しかし、お客様にとって、これは「ショート」だと受け取られると理解しましょう。

## Say. omotesando 戸崎 亨祐

KAMI CHARISMA 2025 AWARD 1つ星

「大人可愛いショート」といえば名前が上がるSay. omotesandoの戸崎氏。SNSで発信しているカウンセリングとBefore、Afterの動画もその分かりやすさから人気が高く、全国各地の美容学校や美容師を対象にしたセミナーで講師を務め、若手の育成にも尽力されています。



BEFORE



AFTER





バランス感覚を養う  
エアータッチ×ハイライトの  
カラーデザイン



高い技術で上品かつラフなstyleを作り出すsten衣川氏に大人が楽しめるデザインカラーを披露していただきました。履歴として残っている前回のカラーによって中間と毛先のダメージ具合が異なるため、ブリーチ剤とライナーを使い分けて、余計なダメージを与えないリタッチが徹底されています。

更に前髪にハイライトを入れ、サイドやバックをエアータッチでデザインすることで、馴染みが良く、長い時間楽しむことができるスタイルをご披露していただきました。

Editor's note

Beforeもおしゃれなモデルさんでしたが、色の抜け具合、そしてオンカラーの色の選定が素晴らしく、落ち着いた大人女性にもオススメできるデザインカラーを披露していただきました。「エアータッチ」に馴染みがない方でも、その効果や意味が理解できる内容となっておりますので、カラーを極めたい方は必見です！

POINT

施術における  
ブロッキングの意味



<Chapter2>

ブロッキングは「仕事をしやすくするために」行うもの。作業がしやすい分け目でブロッキングを行います。

POINT

エアータッチの際の  
引き出す角度



<Chapter4>

ライン感を出さないために、エアータッチは少しフロント側に立って上から行います。

POINT

オンカラーの  
2種類の薬剤の塗り分け



<Chapter9>

薬剤を使い分ける時は、明るい方から塗布することで、暗い薬剤によって髪色が暗くなり過ぎることを防ぐことができます。

sten 衣川 光

KAMI CHARISMA 2025 AWARD 1つ星

クオリティの高い外国人風カラーや簡単でおしゃれに決まるヘアアレンジが様々なメディアに取り上げられ、人気を博しています。自身のサロンを立ち上げてからは、精度の高いハイトーンや骨格が綺麗に見えるスタイルを提供し、新たなファンを獲得し続けています。



# KAMISMAX

## 視聴数ランキング

### -2024年3月総視聴数-



**NO.1**

ナチュラルな動きが魅力的な  
海外風レイヤーカット



C・crew  
森田 怜



**NO.2**

ベーシックカット  
グラデーションショートボブ編

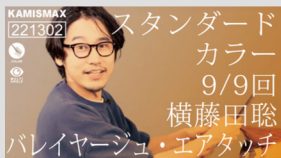


ABBEY  
小田嶋 信人



**NO.3**

スタンダードカラー  
バレイヤージュ・エアタッチ



GALA  
横藤田 聡



**NO.4**

巧みに計算された、  
鮮やかな筋感際立つシャドールーツ



桑原 大貴



**NO.5**

軽さと重さの絶妙なバランスでつくる  
エッジの効いたスクエアウルフ



utuwa  
黒須 光雄

今月は、昨年3月によく見られた動画の視聴数ランキングをご紹介します。

1位に輝いたのは、C・crew森田氏の海外風のレイヤーカット解説動画。簡単に雰囲気を変えられる内容ということもあり、3月のスタイルチェンジを学びたいという方々に広く届いたのではと思います。

2、3位におきましても、基礎をおさえる内容の動画もよく見られておりまして、スタイリストデビューを目指す人から、指導する側に立つことになった方々にご視聴いただけたかと思います。

KAMISMAXでは、様々な立場の方に必要な知識を得られる動画をご用意しております。



# April 2025 Delivery schedule

-2025年4月 配信予定-

## 1ST WEEK

**TECHNICAL** 「リピート間違いなし! ロシパーマの秘密」

Cue\_表参道

小林 裕司

**KAMI CHARISMA** FILE 146

COTY

小山内 亮

## 2ND WEEK

「KUNI流 フェードの極意」

**TECHNICAL**

Men's Lapis

KUNI

「顔まわりのデザインカラーを活かすフェイスレイヤー」

sten

衣川 光

**KAMI CHARISMA** FILE 147

siika NIKAI

片山 夏輝

## 3RD WEEK

**TECHNICAL**

「シンプルなプロセスで可愛いをつくるフィニッシュワーク術  
-波巻き編-」

AMA TOKYO

間嶋 崇裕

**KAMI CHARISMA** FILE 148

SCREEN GINZA MAISON.

橋本 佳奈

## 4TH WEEK

**TECHNICAL**

「小西流究極のレイヤーカット」

COA GINZA

小西 恭平

**KAMI CHARISMA** FILE 149

SKILL 渋谷

岩本 桂弥

ラフなのにかっこいいと各メディアで話題のCue\_小林氏の「ロシパーマ」、  
そして、KAMI CHARISMA 2025 AWARDで三つ星を獲得した  
COA GINZA小西氏の「レイヤーカット」が配信されます。

また、「短時間で学べるシリーズ」として、  
Men's Lapis KUNI氏・sten衣川氏・AMA TOKYO間嶋氏の動画を配信いたします。  
4月のKAMISMAXにもご注目ください！

※配信内容は変更になる可能性があります



# KAMISMAX

Instagram



YouTube



LINE

