

KAMISMAX

JOURNAL

MAKE YOUR STYLES!

KAMISMAX REGULAR INFO

JUNE 2025 | ISSUE NO. 11

INVADE

www.invade.co.jp

Made by HART ASAWA KAORI

KAMISMAX JOURNAL

03

2025年 6月の新作

nanuk <Category:Perm>

syn 村松 修太 <Category:Perm>

ALLY TOKYO 有田 雄大 <Category:Cut>

06

今月のおすすめ動画

リタッチを極める

07

ピックアップ動画

リタッチのスタンダードを知ろう

08

2025年 6月の新作 PART 2

HART 浅輪 香織 <Category:Cut&Styling>

Rayreee 及川 天和 <Category:Cut>

11

KAMISMAX 視聴数ランキング

2025年5月総視聴数

2025年7月の配信予定

技術動画 × 4本

髪カリスマたち × 4本

Table of Contents

少ないロッド本数で再現できる
絶妙なニュアンスのくせ毛パーマ



nanuk kaflaの店長を勤める牧原 有希氏に、2wayの前髪スタイリングができるナチュラルな雰囲気のパーマをご披露いただきました外国人の骨格を参考にした丁寧な毛量調整や、少ないロッド数で構成されたシンプルなウェーブは地毛にも見えるようなくせ毛風のスタイルを実現しています。

POINT

スタイリングのポイントとなるおくれ毛づくり

POINT

希望のボリュームに合わせた薬剤の使い分け

POINT

髪質に合わせた軟化の放置時間



<Chapter3>

襟足の内側のレングスをわざと残すことで、髪の毛を結んだ時に「おくれ毛」としてアクセントになります。



<Chapter7、8>

ボリュームを抑えたい部分にはクリームパーマ、ボリュームを出したいところにはコールドパーマをかけます。



<Chapter12>

パーマがかかりにくいところなどをセクションごとに中間水洗していきます。

nanuk

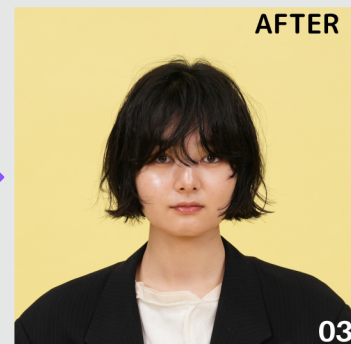
KAMI CHARISMA 2025 AWARD パーマ部門受賞

独自のカット技術やパーマのテクニックを伝えるアカデミーを開催するなどパーマ分野においてスペシャリストを多く抱えているnanuk。しっかりとしたカール出せる“クリームパーマ”や、ボリュームが出すぎないようにコントロールするカット&パーマ術は必見。



BEFORE

AFTER



明日から実践できる syn 松村流シャドーパーマ



synの村松 修太氏にジェンダーレスなシャドーパーマをご披露いただきました。サイドにボリュームを出して面長を解消し、カットとパーマで全体のシルエットを矯正していきます。女性にも似合うスタイル特有のレングス設定やブロッキングの工夫にご注目ください。

POINT

メンズ感を和らげる
ブロッキング



<Chapter3>

トップセクションは通常よりもバックの範囲を広く分けとることで、ジェンダーレス感を演出することができます。

POINT

パーマやスタイリングを
見越したトップのレングス設定



<Chapter3>

髪質によって切った途端に予想以上にレングスが短くなってしまうケースもあるため、慎重にパーマなどを見越した設定でカットします。

POINT

ロッド径を変えない
ワインディング



<Chapter5>

ロッド径を調節するのではなく、捻る回数を変えることで、カール感にプレがなく自然な仕上がりをつくることができます。

syn 村松 修太

KAMI CHARISMA 2025 AWARD 1つ星

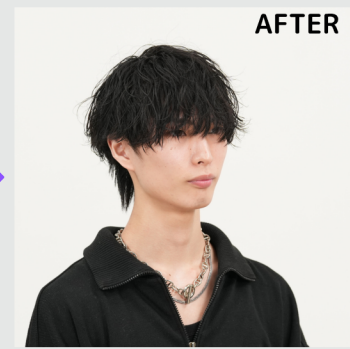
ジェンダーレスなウルフスタイルや、色気を感じるセンターパート、遊び心のあるデザインカラーなどハイセンスなヘアデザインを提供し、男性のみならず女性からの支持も高い村松氏。丁寧なカウンセリングとスピーディなカット、的確なアドバイスが受けて予約の取れないカリスマの一人となっています。



BEFORE



AFTER



確実に差別化できる ウルフスタイルテクニク

“ありペー”ことALLY TOKYOの有田 雄大氏にシャギー感がポイントの「クラゲウルフスタイル」をご披露していただきました。
特徴ともなるクラゲ感は、セクションをあえて繋がらないことで出来上がります。また、効率的で失敗も防げるドライカットにもご注目ください。



POINT

髪の厚みで変えるカット技法



<Chapter3>

バックのトップセクションを切った後、ミドルセクションは毛量によってカット技法を変えます。

POINT

厚みを残すために
スライスをとる角度



<Chapter4>

ハチ上のレイヤーは毛量が多い場合はローレイヤー気味に引き出しますが、通常の場合は垂直に引き出します。

POINT

スタイルにメリハリを作る
独立したレイヤー



<Chapter4>

襟足とサイドの髪をつなげないことで「ズレ感」をうみ、メリハリのあるスタイルをつくりあげます。

ALLY TOKYO 有田 雄大

KAMI CHARISMA 2025 AWARD 1つ星

得意の「ウルフカット」で顔型のコンプレックスを可愛く、おしゃれに変えてくれると評判の有田氏。英語が話せる美容師を目指して留学をした経験を活かし、中国やタイでのセミナー、パリコレでヘアショーを開催するなど、ワールドワイドな活躍を続けています。



BEFORE

AFTER





THIS MONTH'S SPECIAL FEATURE

リタッチを極める

三つ色たちのテクニック



MAXキレイに見せる
**高明亮度カラー
 ブリーチテクニック**
 講師
 iLe. 酒井 元樹



短時間でも
 最大限魅力を引き出す
 ブリーチワーク&デザインテク
 THE SLICK 樺木 佑太

均一なカラーのために



ホワイカラー
 の
 魔術師
 YADO NAGATA MIZUKI
 White & Yellow
 徹底解説! ホワイカラーの魔術師が
 つくるWhite×Yellow
 YADO NAGATAMIZUKI



インナー&裾カラー
**ブロンド
 ベージュ**
 NEST 砂永夏海
 インナー&裾カラーで彩る
 ブロンドベージュ
 NEST 砂永夏海



毛先の残留を自然に馴染ませる
 こだわりの暖色ベージュ
 siika NIKAI 片山夏輝
 毛先の残留を自然に馴染ませる
 こだわりの暖色ベージュ
 siika NIKAI 片山夏輝

デザインのために髪を傷めない



サロンの時間軸で構成する
 ブリーチカラーテクニック
 SOL. 片寄 光
 時間軸を考えて構築する
 ブリーチカラーテクニック
 SOL. 片寄光



折り重なる色で魅了
**コントラスト
 カラー**
 SHACHU ATSUYA
 折り重なる色で魅了する
 コントラストカラー
 SHACHU ATSUYA



鮮やかな
ルーツカラー
 ADITION いさな
 鮮やかなルーツカラーを
 映えさせるためのスキル
 ADITION いさな

「ブリーチリタッチ」は単なるメンテナンス作業ではありません。お客様の髪の健康を保つだけでなく、必ず綺麗に仕上げてくれる美容師とお客様の信頼関係の証にもなっています。KAMISMAXにあるカラー動画の中で、「リタッチブリーチ」を行っているものを紹介します。ハケの使い方や、アシスタントの手伝いの仕方、放置時間、チェックなど人それぞれの流儀が存在します。自分にはどのやり方が合うのか是非考えてみてください。

リタッチのスタンダードを知ろう



1. 施術に入る前のポイント
チェックポイントや
見どころの解説です



**8. オーバーラップしない
為のポイント**
根元に薬剤をべっとり
つけないためのちょっ
とした工程をレクチャ
ーします。



15. 全体部分のオンカラー
リタッチした新生部エ
リアからスタート。



2. カウンセリング
履歴を確認し、
現状を確認します。



9. コットンブリーチ
根元の仕上がりを確認
してから使用する・し
ないを見極めます。



**16. イエローが強い部分の
塗り分け**
こめかみなどを見極
め、薬剤選定をして塗
り分けていきます。



3. リタッチ塗布
オーバーラップ部分を
ケアしながらリタッチ
をしていきます。



10. 薬剤の使い分けポイント
お客様に合わせた薬剤
の使い分けについて。



**17. オンカラーと長くハイト
ーンを続けるポイント**
5mm浮かしがロング
でも強固なハイトーン
ヘアをつくる鍵に。



4. スライスをとって塗布
裏表しっかり塗布して
いきながら、ムラのな
いように塗り進めてい
きます。



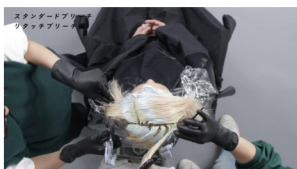
11. よくある質問・解説
よくある質問とポイン
トを解説します。



**18. 緊ぎ部分の塗布から
毛先にかけての塗布**
よ捕食の入った薬剤に
クリアの3倍の量を加
えた薬剤を塗布してい
きます。



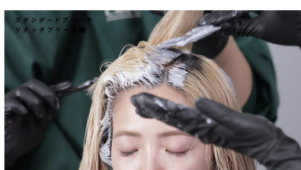
**5. ハチ上から頭の丸みが
ない部分への注意点**
オーバーラップしやす
い部分になるので注意
が必要です。



**12. 放置後のチェックとイエ
ローアンダー部分の塗布**
膨張したブリーチをイ
エローアンダーエリア
まで伸ばしていきます。



**19. ダメージに仕上げるコッ
と仕上がり解説**
ウェット塗布で絡まり
がなくコーミング回数
を減らしながら全体塗
布していきます。



6. 逆サイドの塗布
毛流れが一定でない部
分や薄い部分はゼロテ
クで塗り進めます。



**13. リタッチ部分の完成とオ
ンカラーの準備**
使用薬剤の説明と仕上
がりを解説します。



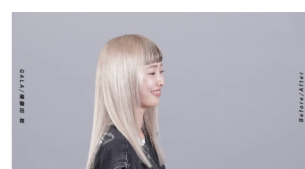
20. 振り回り①
2ヶ月ごとにリタッチ
をすることで強固なハ
イトーンにしていま
す。



7. 二重チェック
薬剤のないところには
塗布、オーバーラップ
している部分は取り除
きながらチェック。



14. ローライト部分の塗布
細かな作業のため、リ
タッチのようなハケとコ
ームを使用します。



21. 振り回り②
リターンに繋がる
丁寧なカウンセリング
と所作について。

KAMISMAXのカラーカリキュラムの中では、「ブリーチリタッチ」に特化した動画があります。リタッチをしたことがない人、初心者にもリタッチを教えなくてはならなくなった人、スタンダードなリタッチの方法をぜひ学んでみてください。



スタンダードカラー
ブリーチリタッチ

GALA 横藤 聡

ワイドバングで表現する 3WAYフレウンドマッシュバング



頭のサイズにぴたりとハマるフィット感のあるデザインでお客様の魅力を引き出すHART浅輪香織氏に「ラウンドマッシュバング」の似合わせカットと「3種類のスタイリング」を披露していただきました。ベースにあったパーマと生え癖を活かした質感調整を行うことで、洗練されたスタイルをつくることができます。アウトラインの違うスタイリングの違いにもご注目ください。

POINT

ウェットカットでの
コームによるスタイリング



<Chapter2>

ウェットでもナチュラルにコーミングをしながらカットすることで、お客様に似合っているかを確認しながら切ることが出来ます。

POINT

生え癖を活かしデザインを
似合わせる質感調整



<Chapter4>

パーマと生え癖によってなじみの悪いスタイルを、左右対称ではなくデザインにフィットするように調整していきます

POINT

印象を左右する
シルエットのつくり方



<Chapter6、7、8>

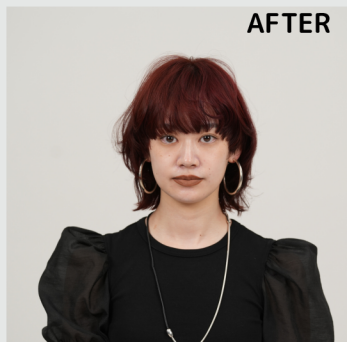
ドライの方法・スタイリング剤・巻き方などによって菱形のシルエットやラインのシルエットをつくり分けることが出来ます。



BEFORE



AFTER



STYLING②

顔まわりを少しだけカールさせ、前髪を上げてチラ見せしたことで少しクールな印象を演出するスタイル。縦長のラインがポイント。



HART 浅輪 香織

KAMI CHARISMA 2025 AWARD 1つ星

強さと柔らかさの絶妙なバランスでお客様の魅力を引き出す浅輪氏。その人を前にすると自然にアイデアが湧き出てくると言います。印象を左右する顔まわりの高いデザイン力とカットテクニックで同業者からの人気も熱いです。



STYLING③

根元が乾くくらいのラフなドライをして、ウェットでパーマを活かしたスタイリングに。オールバックで顔まわりも耳にかけてしまうことで、ラインのタイトなスタイルがポイント。



June

CUT
STYLE

顧客の心を掴んで、
リピート率を上げる
前髪・顔まわりテクニク



「顧客の満足度を上げる顔まわりのつくり方」をレクチャーしていただきました。
単純に小顔効果のあるスタイルをつくりあげるだけでなく、常にお客様との意思疎通を大切にすることで、リピーターも増やすことができます。SNSのフォロワーを増やす「撮影のコツ」も要チェックです。

POINT

画像で完成イメージの共有

POINT

髪が硬くなるのを防ぐ、
ドライでの水分調整

POINT

お客様自身による
スタイリングチェック



<Chapter2>

レングスの設定は画像などを用いて、具体的にお客様と考えを共有します。



<Chapter3>

過度なドライで髪が硬くなると、動きが悪くなり、前髪の幅を変更しづらくなってしまうので注意が必要です。



<Chapter9>

再現性が高いことで満足度が上がるので、お客様自身でついに結んだ時に納得いく顔まわりになっているかを確認してもらいます。

Rayree 及川 天和

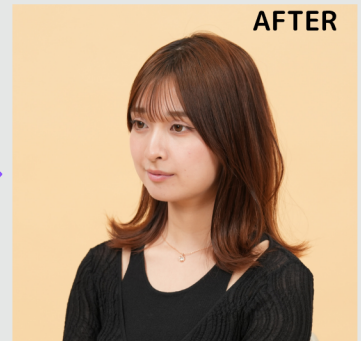
KAMI CHARISMA 2025 AWARD 1つ星

前髪に特化したブランディングに成功し、前髪命女子から熱い視線を注がれている及川氏。Instagramのフォロワーも50万人を超え、テレビにも取り上げられました。誰かのマネではなく、その上をいく自分だけのスタイルをつくりたいという熱い思いがあるからこそ、多くの人を魅了しています。



BEFORE

AFTER



KAMISMAX

視聴数ランキング

-2025年5月総視聴数-



NO.1

大公開! 失敗しないための
ミドル・ハイレイヤーテクニック カット編



COA GINZA
小西恭平



NO.2

スタンダードストレート ナチュラルスタイル



apish
嶋根 寛明



NO.3

必ずリピートにつながるハイレイヤーと
フィニッシュワーク カット編



AMA TOKYO
間嶋 崇裕



NO.4

リピート間違いなし! ロシパーマの秘密



Cue_omotesando
小林 裕司



NO.5

重めのグラデーションボブから
ショートグラデーションにチェンジ



ABBEY
松永 英樹

今月は、KAMISMAX2回目の登場となりますCOA GINZA小西氏の動画が1位に輝きました。代名詞のレイヤーカットの中でもトレンド感の強い動画に注目が集まりました。
2位は梅雨の到来を前にリバイバルさせていただいたapish嶋根氏の動画がランクイン。3位は3月に配信したAMA TOKYO間嶋氏の動画が3ヶ月連続ランクイン、根強い人気を見せています。4位のロシパーマも先月に引き続いて注目を集めました。4位にはレジェンドであるABBEY松永氏の名作がランクイン。こちらは今まで5位圏内には至りませんでしたが、毎月多くの方にご視聴いただいている根強い動画です。

July 2025 Delivery schedule

-2025年7月 配信予定-

1ST WEEK

TECHNICAL 「必ず上達できるコツを伝授! デザイン性を上げる独立型レイヤー」

Ways TOKYO

木村 一平

KAMI CHARISMA FILE 160

PEEK-A-BOO銀座並木通り

栗原 貴史

2ND WEEK

TECHNICAL 「次回予約率を高めるカウンセリングと提案術」

Rayreee

及川 天和

KAMI CHARISMA FILE 161

Vardy omotesando

吉永 大介

3RD WEEK

TECHNICAL 「fifth流 明日から実践できるパーマメソッド シャドウパーマ編」

fifth shibuya

上原 俊樹

KAMI CHARISMA FILE 162

ROAMER omotesando

タカハシコウヘイ

4TH WEEK

TECHNICAL 「fifth流 明日から実践できるパーマメソッド フェザーパーマ編」

fifth shibuya

上原 俊樹

KAMI CHARISMA FILE 163

syn

村松 修太

※配信内容は変更になる可能性があります

Instagram



YouTube



LINE

