

KAMISMAX

JOURNAL



KAMISMAX REGULAR INFO

OCTOBER 2025 | ISSUE NO. 15

IN/IDE

www.invade.co.jp

Made by COA TAKAHASHI EISHO

COLOR

新しい ブリーチカラーの 教科書

ブリーチ編
カラー編



残留のあるボブスタイルのブリーチカラーをご披露いただきました。
丁寧なブリーチワークはもちろんのこと、残留を配慮したピンクオレンジのオンカラーの色味もぜひ、真似して試していただきたいポイントです。
弱めの薬剤で一束、テストブリーチをしてみることで染料の残留具合が判断でき、正確な薬剤選定を行うことができます。また、オンカラーでの失敗を防ぐVardyオリジナルの補正と補色の考え方はカラーリストとして活躍していく中で必要不可欠な知識になります。ブリーチカラーが苦手な方も、特化していきたい方にもおすすめの内容となっています。ぜひご覧下さい。

POINT スピードより丁寧さを重視する薬剤塗布



<ブリーチ編Chapter2>

仮塗りはスピード重視の人もありますが、全体のデザインに影響するハチまわりはゆっくりでも丁寧に塗布します。

POINT 色ムラを防ぐオンベースでの引き出し



<ブリーチ編Chapter4>

抜けづらいハチうえはスライスを薄くとる。内側など塗りづらいところがムラになるのを防ぐため、角度はオンベース。

POINT テストブリーチ



<ブリーチ編Chapter6>

バックの目立たないところを一束とり、弱めのブリーチでテスト。こうすることで、残留染料がどのくらいあるかなどが分かる。



使用クリーム

<ブリーチ施術>
固めのハケを使用
アリミノ アジアンカラーブラシ

<カラー施術>
柔らかめのハケを使用
utakata++ ヘアダイブラシ



POINT

毛先と根元の薬剤を
なじませるチェック

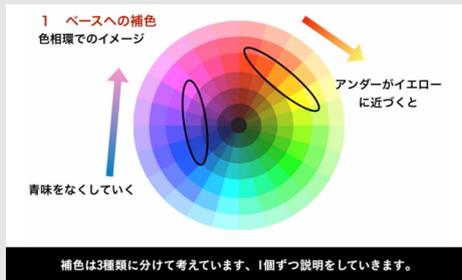


<カラー編Chapter3>

別々のカラー剤を塗っている毛先と根元の薬剤を馴染ませるためにコーミングしながらチェックを行う。

POINT

3つの補色の考え方



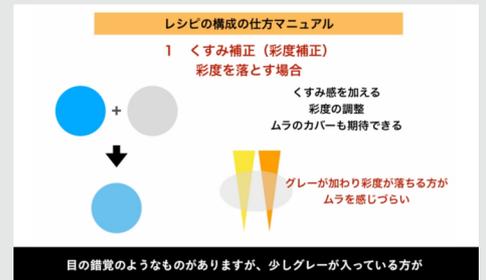
補色は3種類に分けて考えています、1個ずつ説明をしていきます。

<カラー編Chapter4>

補色とは出したい色味のために、色を足すこと。タイプの違う3種類の補色の考え方を説明していただきました。

POINT

4つの補正の考え方



目の錯覚のようなものがありますが、少しグレーが入っている方が

<カラー編Chapter5>

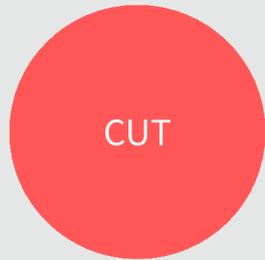
補正は出したい色味にするために、色を足して明るくしたり暗くしたりすること。4種類の考え方を押さえることで失敗が防げます。

Vardy 中澤 卓也

KAMI CHARISMA 2025 AWARD 1つ色

「ブリーチカラーを日本のスタンダードにする」をモットーに、全国でセミナーを行っている中澤氏。共同代表の吉永氏とともに立ち上げたサロン「Vardy」は、日本一取り扱うカラー剤が多いとも言われています。カラー剤を研究しつくした薬剤知識に、同業の美容師たちからも関心が集まります。





前髪・顔まわりの 神様が魅せる 似合わせ術

前髪と顔まわりの似合わせのレイヤーカットをご披露いただきました。お客様1人辺りのカット時間は約10分と、普段のサロンワークではとてつもない速さで行っているテクニックになります。レイヤーカットに自信がない方、武器にしていこうと考えている方はぜひ参考にしてください。

POINT

同時に行う
毛量調整と質感調整



<Chapter4>

セニングを斜めに入れることで質感があってくる為、毛先の質感調整は毛量調整と同時に行ってしまいます。

POINT

役割の違う
顔まわりの2つのゾーン



<Chapter7>

頬骨をカバーするゾーンと生え際をカバーするゾーンを分けて考えることで、骨格に合ったカットが可能になります。

POINT

立ち位置を変える
左右の顔まわりカット



<Chapter7>

顔まわりカットは右側は前の位置、左側が後ろから切るとカットがやすく、失敗がありません。

COA 高橋 英昇

KAMI CHARISMA 2025 AWARD 1つ星

顔の印象を左右し、女性にとって命ともいえる「前髪」「顔まわり」づくりに真摯に向き合い、悩みを解消してきた高橋氏。骨格、顔周りの生えグセ、眉毛や目の形などの素材から黄金バランスを決めるだけでなく、お客様の好みや理想像を反映し、ベストなスタイルを生み出します。



COLOR

素材を活かす 考え方でつくる デザインカラー

現在のデザインにさらなる魅力をアップデートするデザインカラーをご紹介します。ダメージの少ないトナー施術はカラーにこだわるお客様への提案幅が広がるテクニックです。シンプルな施術で大きな印象を残す、デザインカラーの極意にご注目ください。



POINT ラウンドにとるブロッキング



<Chapter2>

フロントとサイドでバランスよくローライトを見せるため、ブロッキングはラウンドに取ります。

POINT 水を吹きかけて色をぼかすテクニック



<Chapter4>

リタッチの薬剤を塗布している箇所とそうでない箇所にスプレーヤーで水を吹きかけることで境目が綺麗にぼやけて馴染みます。

POINT ノーテンションのトナー剤塗布



<Chapter5>

トナーを丁寧に髪の毛に馴染ませることは重要ですが、強い力で引っ張るとダメージに繋がるため、適度に状態をみておきましょう。

punel / SOL 齋藤 剛

KAMI CHARISMA 2025 AWARD 3つ色

ブリーチカラーを極めたい美容師から憧れの存在として名が挙がる齋藤氏。高品質のテクニックと、センスのよさを少しでも取り入れたいとセミナーも常に大人気。細やかなカウンセリングで髪の状態をしっかりと見極め、極力負担をかけずに理想の色を叶えてくれると、お客様からの信頼もあつい。



この秋、真上アングルを

活用しよう！



メイン

必ずリピートにつながる
ハイレイヤーとフィニッシュワーク

point
→ダイレクションをかけてカット
※つむじが左回転の場合は左サイドにダイレクションをかけてカット



角度に注目！

AMA TOKYO間嶋氏に披露していただいた「ハイレイヤー」のカットでは、モデルの生えグセでつむじが右回りだったため右サイドにダイレクションをかけて顔周りをカットします。メインアングルの画像より、真上アングルの方がどれくらいダイレクションをかければいいのかわかりやすいのではないのでしょうか？



必ずリピートにつながる
ハイレイヤーとフィニッシュワーク カット編
AMA TOKYO
間嶋 崇裕

punel / SOL 齋藤氏によるカラーでは、根元に使用する明度の低薬剤が毛先につくことを防ぐため、スライスを取るときはテールを抜き切ることを推奨しています。この動画でも、真上アングルからよくみれば、どれくらいの長さテールを抜き切っているかわかります。カラー動画では、ブロッキング分けなども真上から見るとわかりやすいです。



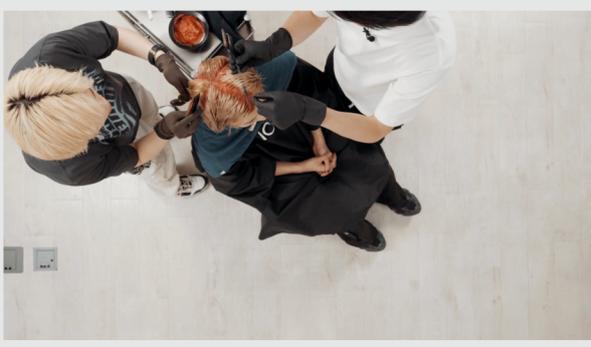
メイン

point
スライスを取る際はテールを抜き切る
→テールに付いているカラー剤が毛先に付くことを防ぐ



レイヤーを映させる ブリーチカラー

punel / SOL
齋藤 剛

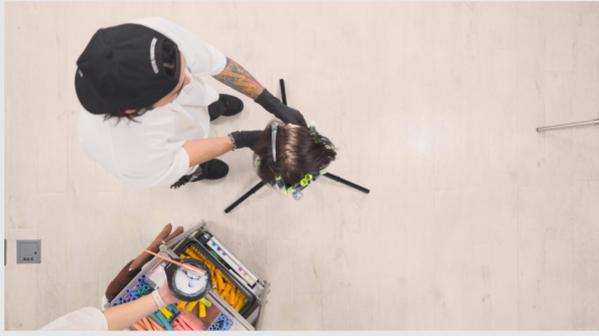


メイン

fifth流 明日から実践できる
パーマメソッド ルーズパーマ編

point
<トップセクション>
ジグザクに分け取る
→分け目が変わっても馴染むため

fifth上原氏によるパーマでは、分け目が変わっても馴染むトップをつくるために、境目をジグザクに分けとりワインディングしていきます。こちら、上からの目線があることで、どれくらいジグザグしているのか分かるのではないのでしょうか。また、上原氏のシンプルで明快なロッド編成も真上から見ると綺麗に並んでいることがわかります。



fifth流 明日から実践できるパーマメソッド
ルーズパーマ編

fifth
上原 俊樹

KAMISMAXの特徴の一つは選べるマルチアングル。その中でも、「真上」からみてもみることで、対面のセミナーでもみることの出来ないカリスマたちの技術がわかります。ぜひ、活用してみてください。

KAMISMAX

視聴数ランキング

-2025年9月総視聴数-



 **NO.1**

大公開! 失敗しないための
ミドル・ハイレイヤーテクニック



COA GINZA
小西 恭平



 **NO.2**

顧客満足度を高める
ハンサムショート×Sカール



ROAMER
タカハシ コウヘイ



 **NO.3**

メンズの王道マッシュスタイル



SKILL
岩本 桂弥



NO.4

fifth流 明日から実践できるパーマメソッド
フェザーパーマ モデル実践



fifth
上原 俊樹



NO.5

スタイルに応じて構築する
セクションカラーテクニック



ADITION
室 優菜

November 2025 Delivery schedule

-2025年11月 配信予定-

1ST WEEK

TECHNICAL 「新解釈！ 10プロセスでつくる ミディアムフェイスレイヤー」
ABBEY 小田嶋 信人

KAMI CHARISMA SALON FILE 26 CITY

2ND WEEK

TECHNICAL 「攻めのロングリタッチブリーチ術」
Vardy 吉永 大介

KAMI CHARISMA SALON FILE 27 THE STRAMA

3RD WEEK

TECHNICAL 「理論でひもとくロングリタッチブリーチ術」
Vardy 吉永 大介

KAMI CHARISMA SALON FILE 28 BARBES TOKYO

4TH WEEK

TECHNICAL 「新解釈！ 10プロセスでつくる グラデーションボブ」
ABBEY 小田嶋 信人

KAMI CHARISMA SALON FILE 29 Peeps&Suu.

※配信内容は変更になる可能性があります

Instagram



YouTube



LINE

