

# KAMISMAX

## JOURNAL



KAMISMAX REGULAR INFO

NOVEMBER 2025 | ISSUE NO. 16

INVADE

[www.inva.de.co.jp](http://www.inva.de.co.jp)

Made by Vardy YOSHINAGA DAISUKE





## 攻めのロング リタッチブリーチ術

Vardy 吉永 大介

KAMI CHARISMA 2025 AWARD 1つ星



「ブリーチカラーを日本のスタンダードにする」をモットーにするサロンVardyで共同代表をつとめる吉永氏。あらゆるカラー剤を試した基礎知識やカラーレシピをレクチャーするセミナーは国内だけでなく海外でも大人気です。また、美しいカラーの魅力を引き立てるカットにも注目が集まっています！

日本一多くのカラー剤を取り扱うサロン「Vardy」の吉永氏に今回ご披露いただいたのは、10cm以上のロングリタッチブリーチ！  
リスクの多いリタッチでも、適切な薬剤選定を行うことで均一なブリーチを行うことができます。オンカラーでは、デザインの映えるカットもお届け。一見簡単に見える吉永氏のテクニックですが、ムラにならないように考え抜かれたレシピ構成あってこそ。補正の考え方など、ブリーチと合わせてぜひ真似してみてください！

POINT

ブリーチを  
パネルごとに行う仮塗り



<Chapter2>

ロングリタッチは、仮塗りに時間がかかるので、コーミングはせずに、ブリーチをのせる感覚で塗布していきます。

POINT

コットンとペーパーの使い分け



<Chapter5>

コットンは土台作りと産毛などのケア、ペーパーは塗布量の調整に使用します。役割を理解し、お客様に説明することで信頼感UP。

POINT

重ならない塗りおさめ



<Chapter11>

ミドルとアンダーのセクションのパネルに熱がこもらないように、目視しやすくするために、重ならないように塗りおさめます。



# 理論でひもとくロングリタッチブリーチ術



POINT

デザインカラーの後のセニング



<Chapter1>

染まり具合の均一さと、デザインカラーをより活かすために、セニングはデザインカラーが終わってから施術を行います。

POINT

「赤」の染料を配合する意味



<Chapter5>

赤色は、ミルクティー色にグレー味を出さないように入れるだけでなく、暖色感や寒色感をコントロールするためにも使用されます。

POINT

濡れタオルで拭き取るチェック



<Chapter6>

暖色はお湯で流れやすいので、流した後にどの程度の染まり具合になるか判断するため、濡れたタオルで透明感が出るまで拭き取ります。





## 新解釈！ 10プロセスでつくる グラデーションボブ

POINT

ガイドとなるセンターバック

POINT

0度の角度での  
ワンレングスカット

POINT

ウェットと  
同じプロセスの毛量調整

&lt;Chapter2&gt;

バックセンターのガイドが、その後のプロセスで切り口のガイドとなるため、慎重なレングス設定が必要となります。



&lt;Chapter2&gt;

引き出した角度に対してワンレングス(0度)で引き出して切ることで、髪の高い部分につながり、立体感を綺麗に出すことができます。



&lt;Chapter5&gt;

毛量の多いバックサイドを調整することで、メリハリのあるスタイルにシルエットを整えることができます。



## 新解釈！ 10プロセスでつくる ミディアムフェイスレイヤー

POINT

前髪をつくる3つのプロセス

POINT

重さを残すセンターバック

POINT

ハチ上の毛量調整



&lt;Chapter2&gt;

前髪の幅を広げていく3つのプロセスで切り、サイドもつなげるようにカットしたら、マッシュラインのようなフェイスレイヤーの完成。



&lt;Chapter3, 4&gt;

サイドとバックのレイヤーは、どのパネルもゴールデンポイントで分けとり、床に対して並行に引き出し、切り口は直角でカットします。



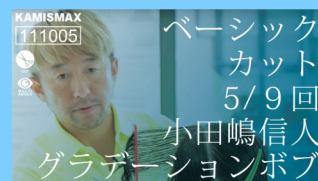
&lt;Chapter5&gt;

ベースカットで生じる誤差をチェックしますが、内側をすきすぎてしまうと毛束がハネてしまうので重みのあるハチ上を調整。



# ニューベーシック 何が変わったの？

2年ぶりに新作を公開したABBEY小田嶋氏のカット動画。「ベーシック」が「ニューベーシック」になってパワーアップしてお届けしています。どちらを見るべきか、このページを読んで決めて下さい！



CHECK!!

## ザ・基礎を学ぶなら2023年版がおすすめ！

ベーシックレベルの動画として配信した2023年版は、毛束の持ち方やガイドの持ち替え方など、なかなか解説されない、ちょっとした技術の説明を解説していただいています。この内容は指導する立場の人にとっても、教え方に気づける内容です。そして、技術に自信がない方には、手取り足取り小田嶋氏から教わることができる充実した内容になります。



<Chapter2>



<Chapter3>

## 2025年版はよりシンプルに分りやすく

2023年版と2025年版における、「グラボブ」のトレンド変化はもちろんあります。しかし、小田嶋氏が一番強調されていたのは、2023年版に比べて今はウェットカットの比率が下がり、ドライカットの比率が上がったということ。これにより、ニューベーシックは手順がさらにシンプルになりました。教える人にとって伝えやすく、学ぶ人にとって理解しやすくなった動画にご注目下さい！



<Chapter1>



<Chapter2>

### ABBEY 小田嶋 信人

KAMI CHARISMA 2025 AWARD 2つ星

正確なカット技術と豊富な知識で、満足度の高いヘアデザインを提供し続けている小田嶋氏。的確なカットから生まれるのは美しいフォルムのボブやショートで、形がきれいなだけでなく、扱いやすさやセルフスタイリングのしやすさも抜群。大人女性の悩みに寄り添うスタイルから、お客様からの信頼もあつい。

小田嶋氏の変化も見所のひとつ！



2023年



2025年

来月もニューベーシック動画をお届け予定です



# 僕らが Instagramをもっとやる理由。

今や誰でもSNSを活用する時代ですが、それが仕事の成長に繋ぐことが出来ているのは一握り。  
今回は、Instagramでも飛躍的な活躍を見せるカリスマたちに緊急アンケートを実施しました！  
ぜひ参考にして、活躍のタネを巻いて下さい。



ALLZ  
SHOKI  
@shokisuzuki

SHOKI氏のインスタといえば、分かりやすいカラーのbefore/afterで注目を集めています！ iPadを使って手品のようにbeforeを表現する動画も印象的でぜひ真似したいです。

投稿するときに、気をつけていることは？

新規フォロワーに届けたいのか、既存フォロワーさんに届けたい内容なのかをしっかりと分けて投稿することです。リールで新規フォロワー獲得で認知拡大して、投稿で既存フォロワーへのヘアカタログで集客するというイメージです。

インスタをやっていて良かったことは？

多くの人に自分の強みやスタイルを届けることができて、認知やお客が増えた事がよかったです。自己集客する力がつきました。自己紹介の時にインスタを見せるだけで何が得意な美容師なのかわかる点もとて面白いです！

必ずチェックする美容師さんのインスタは？

特定の誰かをずっと見ているという事はないのですが、常にオススメで流れてくる投稿やリールを見て、情報をキャッチしています。毎日1時間くらいはリサーチしています。ALLZスタッフのインスタはチェックしています。

KAMISMAX出演作といえば！

再現性の高い  
艶髪ハイトーンづくり方(仮)

鋭意編集中！



cache cache omotesando  
わたるマジック  
@cachetaro  
@wataru\_magic

わたるマジック氏のインスタといえば、可愛い女の子がマスクをして登場するストーリーと、「わたボブ」「シースルーぱっつん」といったオリジナルワードが印象的！

投稿するときに、気をつけていることは？

更新頻度、更新時間、投稿2日以内のコメント返しは必ずします。他の方のインスタのタイムラインに僕の投稿が流れて来た時に、パッと見て“あ、可愛い”と思ってもらえる投稿をいかに作るか！

インスタをやっていて良かったことは？

スタイリスト2人、アシスタント無しで細々やっていたお店が、表参道にお店を構えスタッフも10倍以上に膨れ上がったこと！ 求人・集客・メディア露出・外部セミナー等、全てにおいて道が広がりました！

必ずチェックする美容師さんのインスタは？

うちのスタッフの投稿！ 色々アドバイスしたりしています。他店の美容師さんの投稿は、フォローしている方やオススメに出てくる方のは見て、『あ、これ良いな！』と思った投稿は真似するようにしています。この美容師さんを必ずチェックしている！というのはあまりないです。

KAMISMAX出演作といえば！

わたるマジック流 可愛さを演出する  
前髪・顔まわり似合せ術



Say. omotesando  
戸崎 享祐  
@k.tosaki

戸崎氏のインスタといえば、お客様をショートにする動画が印象的。全ての投稿を見れば、「ショートカット」と一言に行っても様々なバリエーションがあることがわかります！

投稿するときに、気をつけていることは？

作品としても動画を作っていますが、リアルなサロンワークを出すようにしています。来て頂いているお客様やこれから来る新規のお客様にとってもイメージしやすいものにしています。

インスタをやっていて良かったことは？

事前に知ってもらえている事や、外部の仕事をいただける事です。

必ずチェックする美容師さんのインスタは？

ile 酒井（元樹）さん @sakaimotoki  
syn 齋藤（正太）さん @signal8756

KAMISMAX出演作といえば！

顧客が求めるリアルな大人可愛いショート





# KAMISMAX

## 視聴数ランキング

### -2025年10月総視聴数-



 **NO.1**

前髪・顔まわりの神様が魅せる似合わせ術



COA 2nd GINZA  
高橋 英昇



 **NO.2**

新しいブリーチカラーの教科書  
ブリーチ編



Vardy  
中澤 卓也



 **NO.3**

大公開! 失敗しないための  
ミドル・ハイレイヤーテクニック



COA GINZA  
小西 恭平



**NO.4**

新しいブリーチカラーの教科書  
カラー編



Vardy  
中澤 卓也



**NO.5**

流行りのメンズメイクと  
フェザーショートスタイル



SKILL  
岩本 桂弥



# 2025年12月 新作配信情報

Instagram



YouTube



LINE



12月1日(月)



TECHNICAL  
STYLING

「サロンで生まれる  
クラシック着物モードスタイル」

SCREEN GINZA MAISON. 橋本 佳奈

→KAMISMAX初の着物のスタイリング動画を配信

KAMI CHARSIMA

SPECIAL 「三ツ星×三冠対談①」

川島文夫・磯田基徳



12月22日(月)



TECHNICAL  
CUT

「脱レイヤー！  
洗練されたフレンチボブ」

SOIE Kaori

→そろそろ訪れるであろうレイヤーに飽きたお客様におすすめ

KAMI CHARSIMA

SALON FILE31

Cinq



12月8日(月)



TECHNICAL  
PERM

「集客率が上がる  
くびれデジタルパーマ」

AIN.ANLY. 黒山 慶司

→流行の続く韓国風くびれパーマ技術をお届け

KAMI CHARSIMA

SPECIAL 「三ツ星×三冠対談②」

川島文夫・磯田基徳



12月29日(月)



TECHNICAL  
COLOR

「シンプルで洗練された  
デザインをつくるセクションブリーチ」

iLe./ nehus. 酒井 元樹

→iLe店内で撮影した3つ星のテクニックに要注目

KAMI CHARSIMA

FILE175

cache cache omotesando わたるマジック



12月15日(月)



TECHNICAL  
CUT

「新解釈！  
10プロセスでつくる ボブレイヤー」

ABBEY 小田嶋 信人

→「ニューベーシック」シリーズ第3弾

KAMI CHARSIMA

SPECIAL 「三ツ星×三冠対談③」

川島文夫・磯田基徳

※配信内容は変更になる可能性がございます。