

KAMISMAX

JOURNAL



KAMISMAX REGULAR INFO

DECEMBER 2025 | ISSUE NO. 17

IN/IDE

www.invade.co.jp

Made by SCREEN GINZA MAISON, HASIMOTO KANA

KAMISMAX

年末のごあいさつ

KAMISMAXをご利用の皆様へ

本年もKAMISMAXをご利用いただき、誠にありがとうございました。

来年も「一流美容師の技術と考え方」を皆様にお届けできるよう、
運営チーム一同、誠心誠意取り組んでまいります。

引き続き、変わらぬご支援を賜りますよう、何卒よろしくお願い申し上げます。

また、来年の活動をより有意義なものとするため、
出演してほしい美容師やご視聴になりたい技術、
開催を希望されるアカデミーなどがございましたら、
ぜひSNSやお問い合わせ窓口までご意見をお寄せください。

なお、年末年始の休業期間は下記の通りとさせていただきます。

＜年末年始休業期間＞

2025年12月30日（火）～2026年1月4日（日）

※新年は2026年1月5日（月）より通常営業を開始いたします。

皆様のご健康とご多幸を心よりお祈り申し上げますとともに、
来年もKAMISMAXをご愛顧賜りますよう、お願い申し上げます。

KAMISMAX運営チーム一同

サロンで生まれる クラシック着物モードスタイル



SCREEN GINZA MAISON. 橋本 佳奈

KAMI CHARISMA 2026 AWARD 1つ星

ハイセンスサロン「SCREEN」の銀座店店長として若くして拔擢された橋本氏。サロンオリジナルの理論と技術をベースに、独自の感性をプラスし、デザイン性と機能美を兼ね備えたスタイルを生み出している。特に顔まわりのつくりこみは芸術作品のようとも言われ、お客様からの信頼もあつい。

KAMISMAX初の着物アレンジ動画をお届けします。

しっかりとアウトラインをつくるウェーブの毛流れは華やかでありながら、モードな雰囲気を演出しています。

色味をワントーンにまとめたコスメ選びやトータルコーディネートで考えられた着物の柄などにもご注目ください！

POINT 扱いやすいグリース



<Chapter1>

髪が固まる上に操作性が高いグリースを使えば、思い通りの髪型をつくることができる。

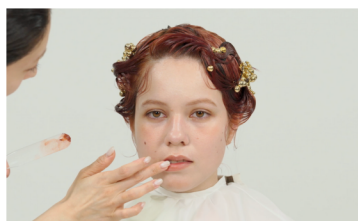
POINT 逆くるりんぱ



<Chapter2>

くるりんぱを通常と逆方向にすることで、短いえりあしでもアップヘアにすることが可能に。

POINT 鮮やかなコスメ選定



<Chapter5>

コスメは、色物を使うことで顔立ちが引き立ちます。また、アイシャドウ・チーク・リップで同じアイテムを使うことでモード感を演出。

BEFORE



AFTER



パーマ比率が90%を誇るAIN.ANLYの黒山氏にアイロンで巻いたようなやわらかくて弾力のあるカールが特徴の「コテ巻き風パーマ」を披露していただきました。ワンカールだけのウェーブをかけるデジタルパーマのテクニックは、普段からアイロンを使ってスタイリングするお客様に提案しやすい内容です。



AIN.ANLY.
黒山 慶司

KAMI CHARISMA 2026 AWARD 1つ星

パスつきがちなパーマも、つややかに仕上げることでリピーターが多い黒山氏。パーマと深い関係にあるカット技術にも定評があり、女性らしく柔らかなスタイルで支持を集めている。さらに、セミナーや業界誌、美容メーカーのパフレットなど、活躍の場を広げている。

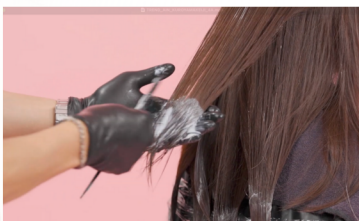
POINT パーマの動きを出す
顔まわりカット



<Chapter2>

パーマのカールをきわ立てるために、顔まわりはレイヤーでカット。手がかかっていなさそうだけれど、まとまっている感を演出。

POINT ダメージレスで
しっかりかける薬剤選定



<Chapter4>

強い薬剤でバッチリのパーマは目指しません。カールを出したいところにだけ弱い薬剤を使い、しっかりとかければダメージレス！

POINT 軟化チェック用の
テストワインディング



<Chapter4>

軟化チェックをするため、薬剤を塗布したらロットに毛束を巻きつけて放置。カールしていたら、ワインディング開始します。

BEFORE



AFTER



新解釈！ 10プロセスでつくる ボブレイヤー

CUT



ABBEY 小田嶋 信人

KAMI CHARISMA 2026 AWARD 2つ星

正確なカット技術と豊富な知識で、満足度の高いヘアデザインを提供し続けている小田嶋氏。的確なカットから生まれる美しいフォルムのボブやショートスタイルは、形がきれいなだけでなく、扱いやすさやセルフスタイリングのしやすさも抜群。大人女性の悩みに寄り添うスタイルだからこそ、お客様からの信頼もあつい。

ABBEY小田嶋氏による10のプロセスでつくる「ボブレイヤー」をお届けします。

セクションごとに、頭の丸みやハチまわりに対して平行に毛束を引き出してレイヤーをつくることで、お客様の顔型に合うスタイルをつくり上げることができます。ちなみに、「ボブレイヤー」＝「ウルフレイヤー」であり、「ハッシュレイヤー」とも呼びます。

カットのことをもっと基本から知りたい方は、2023年版「ボブレイヤー」をご視聴ください。



何に対して、何度引き出すかが重要なポイント！

前髪

顔まわり

もみあげの角

サイド



後頭部

センターパート

センターパート



脱レイヤー！ 洗練されたフレンチボブ

レイヤースタイルに飽きてきたお客様に提案したい「フレンチボブ」を披露していただきました。

毛質や毛流に合わせて丁寧にブロッキングをとり、毛量調整を行うことで、左右対称で厚みが均一な完成度の高いスタイルをつくることができます。2種類ご紹介するスタイルごとのスタイリング剤の使い分けにも注目し、ぜひ真似してみてください。



SOIE
OMOTESANDO
Kaori

KAMI CHARISMA 2026 AWARD 1つ星

誰とも同じにならないオリジナリティーで、人気を誇るSOIEのKaori氏。横から見たときのシルエットに特にこだわりがあり、顔まわりのカットでスパイスを加えることで周りちょっと差がつくと評判です。アパレルと美容師のWワークをこなした異色の経歴から生まれる“こなれ感”を求めるお客様からの指名は、後を断ちません。

POINT 低めに設定されたウェイトライン

POINT ドライカット前のストレートアイロン

POINT 3ブロックに分けての毛量調整



<Chapter2>



<Chapter3>



<Chapter3>

ボブの丸みのあるシルエットをつくるために、ウェイトは低く設定。レイヤーカットとの違いをつけて、劇的な変化を演出しましょう。

ウェットカットでは調整できなかった、髪の内ねりや毛流れによるズレは、ストレートアイロンで真っ直ぐにしてから整えるようにカット。

毛量の少ないアンダーセクションと、厚みを残したいミドル・トップセクションで量感を変えるため、きちんとブロッキングを取ります。

BEFORE



AFTER1



AFTER2



シンプルで洗練されたデザインをつくるセクションブリーチ



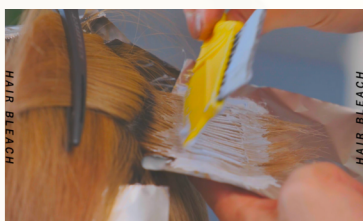
トレンドのグランジな印象のデザインカラーを披露していただきました。
左右で1cmずつずらしてセクションブリーチを行うことで、シンプルなのに複雑に見えるスタイルをつくることができます。



POINT

**セクションブリーチの
ズレ幅で演出するイメージ**
＜Chapter2＞

左右で1cmずつずらして薬剤を塗布していくと、シンプルな構成でも動きがあって「グランジ」な雰囲気を演出することができます。



POINT

適切な薬剤の塗布量
＜Chapter2＞

カラーにこだわりのあるお客様が重視するのは、次回もカラーが楽しめること。薬剤の塗布量を適正にすることで、次回のブリーチが可能に。



POINT

髪を動かしながらのドライ
＜Chapter3＞

動きのあるスタイリングが似合うスタイルなので、ドライ中に髪をよく動かし、どんな流れに整えれば映えるスタイリングになるかを確認。

iLe. / nehus. 酒井 元樹

KAMI CHARISMA 2026 AWARD 3つ色



唯一無二のデザインを追求し、「本当にかっこいいデザイン」を求め、妥協なく最適解を更新していく姿勢が高く評価されているiLe.の酒井氏。日常のあらゆる景色からインスピレーションを得て、創造性を高めています。地元・長岡への出店を果たすなど、サロンとしての成長もめざましい。

BEFORE

AFTER



KAMI CHARISMA 2026 AWARD REPORT

2025年12月9日(火)、今年も「日本の美容技術を世界に発信する」をテーマにした、「KAMI CHARISMA 2026 AWARD」が開催されました。
7回目となる今回も、日本全国からカリスマ美容師・カリスマサロンが集結。
美容師やサロンが持つ“表現力”“ブランド力”“売上力”などを選考基準として、表彰が行われました。

カット部門では、三つ星に新たにvacilandの細井 豊氏・Dayt.の悠馬氏の2名が選出されました。
代表者として、SHIMAの奈良 裕也氏がスピーチ。ヘアメイクとして世界で活躍される中で、日本の美容業界の持つパワーを実感しているという内容に会場からは大きな拍手が送られました。

三つ星受賞者



SUNVALLEY
朝日 光輝



OCEAN TOKYO WEST
出井 直助



VIEW
いわSUN



PEEK-A-BOO
川島 文夫



BEAUTRIUM 七里ヶ浜
川畑 タケル



COA GINZA
小西 恭平



syn
齋藤 正太



OCEAN TOKYO
高木 琢也



SHIMA HARAJUKU
奈良 裕也



SYAN
野々口 祐子



vaciland
細井 豊



ABBAY
松永 英樹



AFLOAT GINZA
宮村 浩気



Dayt.
悠馬

※五十音順・敬称略

カラー部門では、三つ色にLA KINGのKING氏・CANAANの長崎 英広氏・Vardyの中澤 卓也氏の3名が新たに選出。代表者として、SHACHUのみやち氏がスピーチ。美容師として苦労したこと、カラーリストとしての道を選んだこと、順風満帆のサロン経営について熱い想いを語っていました。

三つ色受賞者



THE SLICK
橋木 佑太



LA KING
KING



punel / SOL
齋藤 剛



ile. / nehus.
酒井 元樹



CANAAN
長崎 英広



Vardy
中澤 卓也



SHACHU
みやち のりよし



PELE
RYUSEI

※五十音順・敬称略

新三つ星・新三つ色受賞者の動画



vacilando 細井 豊



シンプルなカット技術で魅せる
個性派ショートボブスタイル



髪カリスマたち FILE128



Dayt. 悠馬



ノンブロー・アイロンワークなしで
創り上げるトレンドドライブスタイル



髪カリスマたち FILE167



CANAAN 長崎 英広



スタンダードカラー シリーズ



髪カリスマたち FILE120



Vardy 中澤 卓也



新しいブリーチカラーの教科書
カラー編



新しいブリーチカラーの教科書
ブリーチ編



髪カリスマたち FILE170

2026年を豊かにする

仕事運が上がる 験担ぎ!

1年のはじまりは、何か新しく縁起がいいことをしてみたくなるもの。
今回は、「仕事運」にフューチャーして、新年に試してみたい「験担ぎ」をご紹介します！



・仕事道具は目線より高い場所に置く

仕事道具は、棚の上など、自分の目線より高い場所に置きましょう。
高い場所には神様の目が届きやすいとされ、道具にもその力を分け与えてくれると言われて
います。効果は抜群。また、参考書などを読むこともあると思います。
そういう時も本棚の1番上の段に参考書を置くと勉強もどんどんはかどるようになります。



・5円玉を家の西側に吊るす

ひもに5円玉を4枚通して、家の西側に吊るしましょう。
使う5円玉は、特別なものではなく、普通に流通しているもので問題ありません。
これは、毎日続けるのではなく、「ここが勝負だ!」というタイミングのみに行うのがポイント!
セミナーやコンクールなど、一発勝負に挑む日にぜひ試してみてください。



・毎朝トイレ掃除をする

トイレには、烏枢沙摩明王（うすさまみょうおう）という守り神がいるとの言い伝えがあり、
これがトイレが運氣アップの場所と言われる所以。
伝承によれば、建物が建った時には多くの神様が家主の元へ贈り物を持って来るのだそう。
贈り物が少ない神様ほど到着が早く、玄関やリビングなど家の中の場所に陣取ります。
贈り物の量が多い烏枢沙摩明王は到着が最後になり、残った場所であるトイレ担当に。
そのため、贈り物をたくさん持つ烏枢沙摩明王がいるトイレ掃除をすれば、金運などの運氣が
上がるといわれています。



・盛り塩をする

盛り塩は、悪い気を追い払い、良い気を引き寄せる効果があります。
入口付近に盛り塩を置くことで、お店の雰囲気や浄化し、繁盛運を高めます。
まず、小皿に塩を山形に盛り、入口の両脇に置きます。
その際、「この塩が悪いエネルギーを浄化し、お客様を招きます」と心の中で唱えます。
塩は1週間ごとに交換し、古い塩は水に流して処分しましょう。



・生まれた年の5円玉を持ち歩く

自分が生まれた年が刻まれた5円玉を探して、きれいに磨きましょう。
次に、少量のお酒や塩で清め、赤い糸を5円玉の穴に通してしっかり結んでください。
その5円玉をお守りとして、お財布に入れて持ち歩けば金運がアップするといわれています。



信じるか信じないかは
あなた次第です!!

KAMISMAX

視聴数ランキング

-2025年12月総視聴数-



 **NO.1**



新解釈！ 10プロセスでつくる
グラデーションボブ

ABBEY
小田嶋 信人



 **NO.2**



前髪・顔まわりの神様が魅せる似合わせ術

COA 2nd GINZA
高橋 英昇



 **NO.3**



攻めのロングリタッチブリーチ術

Vardy
吉永 大介



NO.4



理論でひもとくロングリタッチカラー

Vardy
吉永 大介



NO.5



素材を活かす考え方でつくる
デザインカラー

punel / SOL
齋藤 剛

2026年1月 新作配信情報

Instagram



YouTube



LINE



1月5日(月)



TECHNICAL
CUT

「新解釈！
10プロセスでつくる ショートレイヤー」

ABBEY 小田嶋 信人

→ニューベーシックシリーズ最終回

KAMI CHARSIMA

FILE175

cache cache omotesando わたるマジック



1月19日(月)



TECHNICAL
CUT

「雰囲気チェンジに最適！
提案幅を広げるウルフボブ」

niki. 武田 響

→ウルフレイヤーの名手がウルフボブを披露

KAMI CHARSIMA

FILE177

nanuk 高橋 忍



1月13日(火)



TECHNICAL
PERM

「女性像をガラリと変える
マッシュウルフパーマ」

Hank. 米澤香央里

→JHAで優秀新人賞を獲得した米澤氏が登場！

KAMI CHARSIMA

FILE176

SOIE Kaori



1月26日(月)



TECHNICAL
CUT

「緻密に計算された
マッシュショートの似合せ」

SCREEN GINZA MAISON. 橋本 佳奈

→センス溢れる橋本氏の技術動画 第2弾

KAMI CHARSIMA

SALON FILE32

romp

※配信内容は変更になる可能性があります。